

אמנות הארץ 5

הווה עכשיו

אוצרת: טל בן צבי

فنون البلاد 5

الحاضر الآن

جامعة المعرض: طال بن تسفي

Reding Art Fair 5

PRESENT NOW

Curator: Tal Ben-Zvi



נעמה מישור / דורונה יוגב / ורד סינגר / אורנה סירקיס / חוי ליבנה / יוני משעל / עלא אבו ריא / עמי צוריה / צופית טובי / רחל וינר / רלי דה פריס / תמר אריאלי
איה סומך / איל דנון / אניסה אשקר / בן הגרי / גסטון צבי איצקוביץ / דוד עדיקא / דוראר בכרי / דורון סלומונס / הדס קידר / הילה לולו לין / ורד ניסים
זמיר שץ / חיים דעואל לוסקי / חן שיש / טל שוחט / יאיר ברק / יוחאי מטוס / יונתן בן אפרת / יחיאל ינאי / מורן שוב / מיכאל רפופורט / מיכל היימן / מירי סגל / נועה צדקה
נורית שרת / נטע הררי נבון / נירה פלג / סאמי בוכארי / סקנדר קופטי / פיליפ רנצר / רביע בוכארי / רונית שלו / רמי סעדי / שחר יהלום / שי צורים / שלי כהן / שר לוי
תום פניני / ירון דוד / אירית בלוזר / ליאור אמיר קריאל / מאיר טאטי / מיכל הרנר רוזנמן / מיכל שרייבר / מירב בת-אל הדר / שחר מרקוס / דליה מרקוביץ / קציעה עלון

08-10.10.2006

"הווה עכשיו"

טל בן צבי

סתיו 2006, התקופה שאחרי החום הגדול, אחרי המלחמה. בניין חברת החשמל ספוג כולו בחום המצטבר של חודשי יולי-אוגוסט, והמלחמה מהדהדת עדיין בזיכרוננו.

התערוכה "הווה עכשיו" חושפת את השברים של המרחב והזמן שפערה המלחמה. המלחמה פרצה את גבולות המרחב האינטימי של ישראל ולבנון גם יחד: משפחות לנות במקלטים, פליטים נסים על נפשם, פצועים חשופי איברים ובתים פעורים שנגלה תוכם, נחשפו לעין המצלמה ושודרו לכול בית. בו זמנית, פלשו תמונות הזוועה אל המרחב האינטימי, המוגן לכאורה, אל הבית. האימה חדרה לכול פינה, איש לא נמלט ממנה.

המלחמה הקריסה את הגבולות שבין הפרטי לציבורי, בין צנעת הפרט לרשות הרבים, ושבשה גם את מושג הזמן: הזמן עבר מתיחה וכיווץ. המלחמה הנכיחה בעוצמה את אופיו הייחודי של ההווה, את היותו זמן של "מצב חירום". מצב החירום הפך למצב של קבע, בו משעה הריבון את השגרה הנורמטיבית, ודי אם נזכיר בהקשר זה את "התקנות לשעת חירום" שטרם בוטלו בישראל של ימינו. המלחמה איננה דרמה שפרצה משום מקום, אלא ביטוי לאלימות תת קרקעית המנהלת את חיי היומיום המבקשים ליצור מראית עין של נורמאליות.

התערוכה עומדות על כפילות זו: היא פורמת את התפרים שבין השגרה למלחמה, בין הבנאלי לדרמטי, בין הפנים לחוץ. תחושת החירום, הדחיפות והכאוס נוכחת בעבודות רבות, ועמה גם הניסיון ליצור שלמות מדומיינת, מנחמת ומרגיעה.